


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадринной
протокол № 17 от 7 мая 2022 г.

Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Фортепиано
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной
Курс	1 - 4

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс

1 сентября 2022г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 9 от 12.05. 2023г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20 ___ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20 ___ г

Сведения о разработчиках:


ФИО	Должность, ученая степень, звание
Павлова Ирина Владимировна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Общее фортепиано»

Павлова /И.В.Павлова

«11» мая 2022г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель дисциплины:

-практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности;

Задачи дисциплины

- формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие навыков чтения с листа.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК3.4	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; - использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений; - читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; - аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности; 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; - инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; -приемы и этапы разбора нотного текста; - приемы развития игрового аппарата. - профессиональную терминологию

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа учебной дисциплины Фортепиано является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.


1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка составляет 435 часов

в том числе:


- практические занятия – 289 часов,
- самостоятельная работа – 146 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	435
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	289
в том числе:	
практические занятия	289
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	146
Виды самостоятельной работы	
1. Работа над развитием технических навыков. Освоение гамм и упражнений.	
2. Работа с нотным текстом музыкального произведения.	
3. Чтение с листа несложных произведений.	
4. Изучение методической и справочной литературы.	
Текущий контроль знаний в форме проверки практического задания	
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы - 6,8 семестры контрольного урока - 1,3 семестры дифференцированного зачета - 2,4 семестры экзамена – 5,7 семестры	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1 семестр				
Тема 1.1 Первоначальный этап работы над полифонией	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Знакомство с полифонией как основным принципом музыкального мышления эпохи Барокко. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонии: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка). Знакомство с различными редакциями произведений И.С. Баха. Орнаментика. Исполнение нетрудных полифонических сочинений Баха, Генделя и др.			
	Практические занятия	8		
	- анализ музыкального произведения: определение темы, границ разделов, кульминации; - определение принципа полифонического развития; - выстраивание тонального плана, - работа над аппликатурой, артикуляцией, фразировкой, динамикой, штрихами;			
Тема 1.2 Первоначальный этап работы над крупной формой. Старинная сонатная форма.	Самостоятельная работа	5	3	Проверка практического задания
	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
	Содержание учебного материала			
	Особенности и структура старинной сонатной формы эпохи барокко. Сонаты Д.Скарлатти, И.Баха, Г.Генделя			
	Практические занятия	8		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>Первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом.</p> <p>Выработка умения анализировать форму музыкального произведения. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура, педаль). Разбор их связи с содержанием произведения. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.</p>			
	<p>Самостоятельная работа</p>	4		
	<p>1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.</p>			
Тема 1.3 Первоначальный этап работы над развитием мелкой фортепианной техники.	<p>Содержание учебного материала</p>		3	Проверка практического задания
	<p>Основные виды мелкой фортепианной техники, двигательные приемы, технические трудности, встречающиеся при исполнении музыкального произведения.</p>			
	<p>Практические занятия</p> <p>Изучение несложного инструктивного этюда К. Черни, И.-Б. Крамера, М. Клементи, М. Мошковского с целью выявления уровня технического развития студента, нахождения путей к дальнейшему совершенствованию его фортепианной техники.</p> <p>Развитие технического аппарата через этюды, гаммы и упражнения. Работа в разных темпах, разными штрихами.</p> <p>Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости</p>	9		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>кости и свободы запястья. Нахождение свободы и пластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки. Анализ причин недостатков во время исполнения.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений</p>	5		
Тема 1.4 Первоначальный этап работы над пьесой - «малой формы»	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Формирование у учащихся навыков кантиленной игры, анализ средств музыкальной выразительности. Исполнение нетрудных пьес небольшого объема, первоначальное прочтение и охват сочинения в целом.			
	Практические занятия	9		
	Грамотное исполнение текста. Поиск средств музыкальной выразительности. Приемы работы над звукоизвлечением, интонированием, динамикой, аппликатурой, метро - ритмом, штрихами. Чуткий слуховой контроль. Педаль правая и левая.			
	Самостоятельная работа	4		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3. Изучение методической и справочной литературы.			
	2 семестр		3	
Тема 2.1 Основные приемы полифонического развития.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Основные приемы полифонического развития. Строгий стиль: подголосочный метод, простой двухголосный контрапункт, имитация, канон. Свободный стиль: тема, ответ, противосложение, интермедия.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	Структура инвенции, фуги, старинной сюиты. Разбор структуры инвенции, фуги, старинной сюиты.			
	Практические занятия	9		
	Анализ произведения: - определение принципа полифонического развития изучаемого произведения; - определение темы, противосложения, интермедий; - выстраивание тонального плана; - выстраивание формы, определение кульминаций; - работа с голосами в разных комбинациях (пение и игра одновременно); - работа над аппликатурой, артикуляцией, фразировкой, динамикой, штрихами			
	Самостоятельная работа	5		
	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
Тема 2.2 Классическая сонатная форма. Структура сонатного allegro.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Знакомство с эстетикой и основными принципами музыкального классицизма. Работа над вариационным циклом, рондо, не трудными сонатами. Знакомство со структурой сонатного allegro, особенностями построения и взаимодействия как более крупных (экспозиция, разработка, реприза), так и более мелких (тема главной партии, тема побочной партии) разделов на примере исполняемого произведения крупной формы.			
	Практические занятия	9		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	<ul style="list-style-type: none"> - анализ формы музыкального произведения, выстраивание динамического плана, определение кульминации; - работа над аппликатурой, артикуляцией, динамикой, штрихами; - анализ технических трудностей; - определение основных тем, их образных характеристик; - работа над фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - работа над различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими приемами; 			
	Самостоятельная работа	4		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков. 			
Тема 2.3 Развитие мелкой фортепианной техники.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Разновидности мелкой фортепианной техники Ровность звучания гаммаобразных пассажей, ясность произнесения украшений, ритмической точности. Исполнение бемольных гамм до пяти знаков			
	Практические занятия	9		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	<ul style="list-style-type: none"> - анализ формы музыкального произведения, выстраивание динамического плана, определение кульминации; - работа над аппликатурой, артикуляцией, динамикой, штрихами; - анализ технических трудностей - работа над фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями; - работа над повышением уровня технической оснащённости, увеличение скорости исполнения этюдов, гамм и упражнений; - работа над различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими приемами; - выучивание наизусть 			
	Самостоятельная работа	5		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений			
Тема 2.4 Основные виды работы над пьесами «малой формы».	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Особенности пьесы-миниатюры. Умение передать настроение, характер, частую смену контрастных образов пьесы средствами музыкальной выразительности.			
	Практические занятия	9		
	Исполнение нетрудных пьес, различных по характеру, темпу, жанру, фактуре. Работа над кантиленой.			
	Самостоятельная работа	4	3	
1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3. Изучение методической и справочной литературы.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


3 семестр				
Тема 3.1 Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонии.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Особенности артикуляции, динамики, аппликатуры, педализации в полифонических произведениях. Основные правила расшифровки украшений на основе отдельных танцев из французских и английских сюит, инвенции Баха, произведений Генделя, Глинки, Аренского, Фрида и других. Знакомство с основными признаками имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев;			
	Практические занятия	9		
	- пение и игра голосов в разных комбинациях, - работа над аппикатурой, - проработка штрихов, - расшифровка орнаментики, - аккуратность педализации			
	Самостоятельная работа	5		
	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
Тема 3.2. Особенности артикуляции, динамики, аппликатуры, педализации в музыке эпохи классицизма.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Особенности аппликатуры, педализации в произведениях крупной формы. Основные правила расшифровки украшений на более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро).			
	Практические занятия	9		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>Применение полученных знаний при исполнении сонатного allegro Венских классиков. Ясность мысли. Контрастность и единство художественных образов. Звуковая и ритмическая четкость и ровность</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>4</p> <p>1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.</p>			
Тема 3.3. Развитие мелкой и крупной фортепианной техники.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Аппликатурные правила при исполнении октав. Мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе до 5 знаков, в прямом и противоположном движении, гаммы в терцию, дециму в прямом движении, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении Арпеджио короткие, длинные и ломанные. Доминантовый, уменьшенный септаккорды в виде короткого и длинного арпеджио.</p>		3	Проверка практического задания
	<p>Практические занятия</p> <p>9</p> <p>Исполнение октавных этюдов Кобылянского, Мошковского, Черни. Тщательная проработка аппликатуры в гаммах и арпеджио. На более сложном материале работа над линейными гаммообразными пассажами, трелями, тремоло, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью. Отрабатывание боковых и вращательных движений. Исполнение диезных гамм до пяти знаков</p>			
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>5</p> <p>1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 3.4 Работа над пьесой кантиленного характера.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Развитие навыков кантиленной игры, выразительного интонирования мелодической линии, ритмической гибкости, разнообразия фортепианного звучания с опорой на постоянный слуховой контроль.			
	Практические занятия	9		
	Работа над звукоизвлечением. Поиск: более ярких звуковых красок в динамике; точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре. Точность и выразительность педализации			
	Самостоятельная работа	4		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
4 семестр				
Тема 4.1 Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях эпохи Барокко.			
	Практические занятия	9		
	Применение полученных знаний при исполнении более трудных полифонических сочинений.			
	Самостоятельная работа	5		
	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
Тема 4.2. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Вариации, концертная форма, рондо, соната. Их общие и различные черты.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


и стилей	Практические занятия	9		
	Применение полученных знаний при исполнении более трудных сочинений.			
	Самостоятельная работа	4		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.			
Тема 4.3. Развитие крупной техники	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Приемы освобождения мышц рук в аккордовой технике. Свобода исполнения, игра весом всей руки, контроль за качеством звука.			
	Практические занятия	9		
	Исполнение более сложного инструктивного этюда Черни, Мошковского, Клементи, Крамера на развитие крупной фортепианной техники. Исполнение гамм во всех тональностях			
	Самостоятельная работа	5		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений			
Тема 4.4. Исполнение пьес композиторов XX-XXI веков.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Особенности развития искусства XX - начала XXI веков, основные стилевые направления, наиболее значимые представители музыкального искусства указанного периода.			
	Практические занятия	9		
	Исполнение пьес композиторов XX-XXI веков. Поиск средств музыкальной и художественной выразительности.			
	Самостоятельная работа	4		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
5 семестр				
Тема 5.1. Проблемы интерпретации полифонического сочинения.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Исполнение полифонического произведения с учетом особенностей выбранной редакции.			
	Практические занятия	9		
	Отличия в интерпретации выдающихся пианистов исполняемого полифонического произведения (С.Рихтера, Э.Гилельса Г.Гульда, Г.Соколова, С.Фейнберга, , и др.) Расшифровка украшений			
	Самостоятельная работа	5		
	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
Тема 5.2 Крупная форма эпохи романтизма.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Стилевые черты крупной формы эпохи романтизма. Дальнейшее освоение сонатно-вариационного цикла. Анализ музыкальных тем – образность, противоречие и взаимосвязь.			
	Практические занятия	9		
	Произведения Ф.Шуберта. Э Грига, М.И.Глинки и др. Выразительное исполнение музыкального текста. Поиск тембрового разнообразия, интонационного содержания, оптимального движения, единства темпа при разнообразии метроритма. Выразительная и точная педаль.			
Самостоятельная работа	4			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.			
Тема 5.3. Развитие технического потенциала	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Изучение октавных этюдов. Гаммы до 6 знаков мажорные и минорные. Закрепление технических формул.			
	Практические занятия	9		
	Грамотное исполнение этюдов Черни, Крамера, Кобылянского, Мошковского, Черни и др. композиторов. Штриховое и темповое разнообразие. Точное, уверенное исполнение горизонтальных, арпеджированных, пассажей в подвижном темпе. Поиск средств музыкальной выразительности. Знание основных технических формул.			
	Самостоятельная работа	5		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений			
Тема 5.4. Работа над исполнением виртуозной пьесы. Фортепианные пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Основные трудности, возникающие при исполнении виртуозной пьесы, методы их преодоления, развитие навыка координации движений, легкости и точности исполнения виртуозных пассажей в быстром темпе, передача характера исполняемого произведения средствами музыкальной выразительности. Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности. Знание отличия в интерпретации исполняемого произведения выдающимися пианистами мира (Плетнева, Кисина, Рихтера, Гилельса, Соколова, и др.).			
	Практические занятия	9		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	Исполнение виртуозной пьесы. Работа над техническими задачами. Создание целостности формы. Поиск драматургии и средств музыкальной и художественной выразительности.			
	Самостоятельная работа	4		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
6 семестр				
Тема 6.1 Проблемы интерпретации полифонического сочинения.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Анализ интерпретации полифонического произведения в исполнении выдающихся мастеров (С. Рихтера, С.Фейнберга, Э.Гилельса, Г.Соколова, Г.Гульда и др.).			
	Практические занятия	9		
	Исполнение полифонического сочинения с учетом полученных ранее знаний и практических навыков .			
	Самостоятельная работа	5		
	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
Тема 6.2. Крупная форма в русской музыке 19 - 20 вв.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Характерные черты жанра сонаты, сонатины, концерта, вариаций, рондо в русской музыке 19-20вв. Исполнение более трудного произведения крупной формы, включая сочинения композиторов IX-XX веков.			
	Практические занятия	9		
	Исполнение произведения крупной формы с учетом полученных ранее знаний и практических навыков .			
	Самостоятельная работа	4		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.			
Тема 6.3. Концертные этюды эпохи романтизма	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Осмысление назначения фортепианной техники для выражения художественного образа произведения.			
	Практические занятия	9		
	- развитие мелкой техники и выносливости студента; - воспитание навыка детально работать с нотным текстом; - развитие навыка певучего (вокального) звукоизвлечения; Проработка технического материала. Поиск средств музыкальной выразительности.			
	Самостоятельная работа	5		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений			
Тема 6.4. Основы концертмейстерской работы	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Изучение вокальной литературы, принципов аккомпанирования. Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения, исходя из литературного и музыкального анализа			
	Практические занятия	9		
	Работа над вокальной партией, литературным текстом. Выяснение их взаимосвязи. Средства музыкальной выразительности.			
	Самостоятельная работа	4		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений.			
7 семестр				
Тема 7.1 Индивидуальное	Содержание учебного материала		3	Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


прочтение полифонического произведения	Знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла, построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого полифонического произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта.			практического задания
	Практические занятия	9		
	Применение всех ранее полученных знаний в области исполнения полифонии на более сложном материале. Работа с текстом одной из прелюдий и фуг И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина.			
	Самостоятельная работа	5		
	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
Тема 7.2. Крупная форма в современной музыке 20 в.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы с учетом накопленных знаний и профессионального опыта. Умение мыслить оркестрово, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы.			
	Практические занятия	9		
	Исполнение произведения крупной формы большего объема, требующего хорошей пианистической оснащенности и выносливости. Охват всего произведения целиком, контроль единства темпа на протяжении всего исполнения, тщательно проработка ритма, штрихов.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа	4		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.			
Тема 7.3. Искусство аккомпанемента	Содержание учебного материала	3	3	Проверка практического задания
	Изучение вокальной литературы, принципов аккомпанирования . Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного и музыкального анализа			
	Практические занятия	9		
	Работа над вокальной партией, литературным текстом. Выяснение их взаимосвязи. Средства музыкальной выразительности.			
	Самостоятельная работа	5		
	1. Работа с нотным текстом 2. Чтение с листа несложных произведений.			
7.4. Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера	Содержание учебного материала Владение разнообразной звуковой палитрой инструмента, умение передать контрастные образы, заложенные композитором, соблюдение авторского стиля.			
	Практические занятия Пьесы эпохи романтизма более развернутые по объему (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Й. Брамс, Ф. Мендельсон и др.). Вопросы единства формы, динамика ее развития. Драматургия.			
	Самостоятельная работа 1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа пьес несложных произведений			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	3.Изучение методической и справочной литературы			
8 семестр				
Тема 8.1. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе. Полифония.	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Анализ принципов музыкального письма И.С.Баха на материале ХТК. Знание структуры построения прелюдий и фуг ХТК.			
	Практические занятия	9		
	Изучение ХТК И.С.Баха. Игра тем.			
	Самостоятельная работа	5		
	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
Тема 8.2. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе. Крупная форма	Содержание учебного материала		3	Проверка практического задания
	Сонаты, концерты, вариации, рондо в фортепианной музыке зарубежных и русских классиков.			
	Практические занятия	9		
	Изучение большого объема нотной литературы Игра тем.			
	Самостоятельная работа	5		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.			
Тема 8.3. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной	Содержание учебного материала		9	Проверка практического задания
	Изучение оперно-симфонических клавиров.			
	Практические занятия	9		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

литературе.	Чтение с листа отрывков из клавиров. Умение упрощать фактуру.			
	Самостоятельная работа	5		
	1 Изучение нотной, методической и справочной литературы. 2. Работа с Интернет - ресурсами.			
Тема 8.4. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе.	Содержание учебного материала			Проверка практического задания
	Вокально - хоровые циклы			
	Практические занятия	9		
	Чтение с листа с упрощением сложной фактуры.			
	Самостоятельная работа	5		
	1. Изучение нотной, методической и справочной литературы.			
Всего		435		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины Фортепиано имеются:

- учебный класс для индивидуальных занятий (№ 18). Оборудование кабинета: пианино, шкаф. Технические средства обучения: компьютер.
- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (№ 27). Оборудование кабинета: рояль, стулья, шкаф.
- учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, малый концертный зал (№ 28). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Основные источники:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>
2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475757>

- Дополнительные источники:


1. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>
2. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С.Г. Денисов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-0858-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112769>
3. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>
4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>

- Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2021. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2021. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2021. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

- Учебно-методические:

1. Павлова И. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Фортепиано» для специальности 53.02.07 «Теория музыки» 2-4 курсов очной формы обучения / И. В. Павлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

Электрон. текстовые дан. (1 файл : 666 КБ). - Текст :
электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4271>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / 26.08.2021г.

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. 1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2021]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. - Москва, [2021]. - URL: <https://www.rosmedlib.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. - Томск, [2021]. - URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2021]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. - URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2021]. - URL: <https://ros-edu.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].


3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2021]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. «Grebennikov» : электронная библиотека / ИД Гребенников. - Москва, [2021]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  26.08.2021 г.

Должность сотрудника УИТиТ

ФНО

подпись

дата


3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная


Название тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
1.1.Первонач. этап работы над полифонией. Основные принципы работы над полифонией	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
1.2. Первоначальный этап работы над крупной формой. Старинная сонатная форма.	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.	4	Проверка практических заданий
1.3. Первоначальный этап работы над развитием мелкой фортепианной техники.	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений - ,	5	Проверка практических заданий
1.4. Первоначальный этап работы над пьесой - малой формы	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3.Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий
2.1.Основные приемы полифонического развития.	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3.Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
2.2. Классическая сонатная форма. Структура сонатного allegro.	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.	4	Проверка практических заданий.
2.3. Развитие мелкой фортепианной техники.	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений	5	Проверка практических заданий
2.4. Основные виды работы над пьесами «малой формы»	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3.Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

3.1. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонии.	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
3.2. Особенности артикуляции, динамики, аппликатуры, педализации в музыке эпохи классицизма.	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.	4	Проверка практических заданий
3.3. Развитие мелкой и крупной фортепианной техники.	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений	5	Проверка практических заданий
3.4. Работа над пьесой кантиленного характера.	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3. Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий
4.1. Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях.	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
4.2. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.	4	Проверка практических заданий
4.3. Развитие крупной техники	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений	5	Проверка практических заданий
4.4. исполнение пьес композиторов XX-XXI веков.	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений 3. Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий
5.1. Проблемы интерпретации полифонического сочинения.	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
5.2. Крупная форма эпохи романтизма.	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и	4	Проверка практических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	справочной литературы.		заданий
5.3. Развитие технического потенциала	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений	5	Проверка практических заданий
5.4. Работа над исполнением виртуозной пьесы. Фортепианные пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений 3. Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий
6.1. Проблемы интерпретации полифонического сочинения.	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
6.2. Крупная форма в русской музыке 19 - 20 вв.	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы.	4	Проверка практических заданий
6.3. Концертные этюды эпохи романтизма	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений	4	Проверка практических заданий
6.4. Основы концертмейстерской работы	1. Работа с нотным текстом 2. Чтение с листа несложных произведений	4	Проверка практических заданий
7.1. Индивидуальное прочтение полифонического произведения	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
7.2. Крупная форма в современной музыке 20 в	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы.	4	Проверка практических заданий
7.3. Искусство аккомпанемента.	1. Работа с нотным текстом 2. Чтение с листа несложных произведений	5	Проверка практических заданий
7.4. Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера.	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа пьес несложных произведений 3. Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий
8.1. Подготовка к	1. Работа с нотным текстом	5	Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


Государственным экзаменам по музыкальной литературе. Полифония.	2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы		практических заданий
8.2. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе. Крупная форма	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.	4	Проверка практических заданий
8.3. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе.	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений;	5	Проверка практических заданий
8.4. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе.	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа 3. Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий
Всего		146	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД


Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, Применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, Применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	группе, на курсе, проявление коммуникативности.	дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей(ДШИ по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Исполняет фрагменты из клавиров опер и балетов, симфоний в четырехручном изложении, нотные примеры из курса музыкальной литературы	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоений образовательной программы: Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, преподавательской деятельности специальных и музыкально-теоретических дисциплин	Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в работе над музыкальным произведением;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоений учебной дисциплины в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар .	Знание учебного репертуара в рамках программ для ДШИ.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


		практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.6. .Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует в работе над музыкальным произведением различные исполнительские приемы	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрирует знания планирования развития профессиональных навыков у обучающихся	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.8. Пользоваться учебно- методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать	Демонстрация знаний учебно-методической литературы. Применение передовых методик в своей практике	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоений учебной дисциплины, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

собственные приёмы и методы преподавания.		дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, Включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Исполняет фрагменты из клавиров опер и балетов, симфоний в четырехручном изложении, нотные примеры из курса музыкальной литературы	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в работе над музыкальным произведением .	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Характеризует этапы разбора нотного текста, дает определение понятиям музыкальной терминологии; рассказывает о приемах игры технического и художественного материала	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 3.4. Выполнять теоретический исполнительский анализ	- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	в работе над музыкальным произведением;	практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - проводить репетиционно – концертную работу в качестве солиста, концертмейстера и ансамблиста; - подбирать на слух и импровизировать; - гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; - инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; - приемы и этапы разбора нотного текста; - приемы развития игрового аппарата; - профессиональную терминологию. 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование учебного репертуара для фортепиано (в соответствии с программными требованиями) в исполнительской и педагогической деятельности - понимание и показ технических приемов и этапов работы с нотным текстом; - применение приемов развития игрового аппарата в исполнительской деятельности и педагогической практике; - свободное владение профессиональной терминологией; - применение фортепиано в практической работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - применение фортепиано для анализа музыкального материала и работы с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста; - применение навыка чтения с листа фортепианных сочинений в рамках репертуара для начальных классов ДШИ; - умение упрощать 	<p>Оценка по результатам освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка при выполнении контрольной работы, сдачи дифференцированного зачета или экзамена - исполнение программы.</p> <p>Оценка по результатам устного опроса - ответы на теоретические вопросы.</p> <p>Критерии оценки: на каждом уроке педагог прослушивает программу частично или полностью.</p> <p>Оценивается:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническая оснащенность (общее слышание фактуры исполняемых произведений). 2. Техническая оснащенность (пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость, качество педализации). 3. Владение кантиленой (умение мыслить большими мелодическими построениями, «пение» на инструменте) . 4. Общая музыкальность, выразительность исполнения. 5. Умение работать со справочной литературой и знание терминологии. 6. Качество чтения с листа произведений из репертуара для ДШИ 7. Умение аккомпанировать голосу

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>фактуру фортепианных сочинений при исполнительской необходимости;</p> <p>- применение навыка аккомпанирования голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>- умение упрощать фактуру фортепианных сочинений при исполнительской необходимости .</p>	<p>8. Качество самостоятельной работы при подготовке к публичным выступлениям.</p> <p>Критерии оценивания выступления:</p> <p>Оценка 5 «отлично» выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Оценивается яркость, эмоциональность, артистизм, понимание стиля и формы произведения, отсутствие текстовых ошибок.</p> <p>Оценка 4 «хорошо» Выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте; Понимание стиля, формы произведения;</p> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие самостоятельной работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</p>
--	--	--

Разработчик

Тавис

преподаватель

И.В.Павлова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

Приложение 1

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Основные источники:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-8379-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489>

2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475757>

- Дополнительные источники:


1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8639-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179682>

2. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6356-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659>

3. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 560 с. — ISBN 978-5-507-44838-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249704>

4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>

Периодические издания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2023. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2023. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2023. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810
 - Учебно-методические:
Павлова И. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Фортепиано» для специальности 53.02.07 «Теория музыки» 2-4 курсов очной формы обучения / И. В. Павлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 666 КБ). - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4271>
Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Согласовано:

Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./  10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ


Ф.И.О.

подпись

дата

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

Базы данных периодических изданий:

1. 3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

2. 3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3. 4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

4. 5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

5. 6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИТТ

/ Щуренко Ю.В.
ФИО

/ 
подпись

/ 10.05.2023
дата